

QUADERN LECTURES ROSA SANCHIS



VINC A L'INSTITUT A FER-ME UN HOME. TU, MARIETA, VOLS PROVAR LA MEUA FORÇA? NO, NO VULL PROVAR-LA, NO M'AGRADEN ELS PUNYS. ALESHORES ETS UN GALLINA! NO, NO HO SÓC PERO... COM DEFENSAR-ME DE L'ASSEJAMENT? COM EIXIR DE L'INFERN DEL BULLYING? COM APRENDRE DE LES PROPIES EMOCIONS PER A NO SENTIR-SE CULPABLE I PER A NO SER COMPLICE DELS VIOLENTS?



ABRIL NO ÉS UN MES



PRIMAVERA PER A PALMER

QUAN ABRIL DIU A CLASSE DE 4T D'ESO EL QUE CAP XICA HAURIA DE CONTAR, I MENYS DE FER, COMENÇA A PATIR LA CRÍTICA DELS QUE ENCARA PENSEN QUE LES XIQUES NO ES PODEN COMPORTAR COM ELS XICS EN MATERIA DE SEXUALITAT I QUE HAN D'ESPERAR UN PRÍncep BLAU QUE LES DESCOBRISCA. ELLA ELS ENSENYA, PERO, QUE L'ÚNIC CAMÍ A LA FELICITAT ES SER LA REINA DE LA PROPIA VIDA.

Tria algunes de les frases del llibre i explica per què:

Quina escena destagues que t'haja fet pensar... Per què?

Quina escena triaries per a teatralitzar i analitzar en el teu grup:

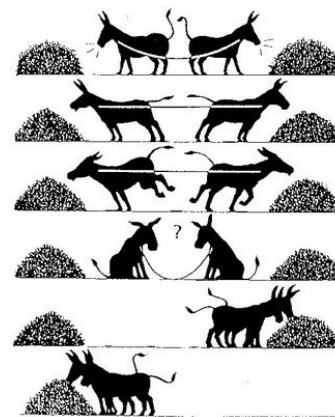
Si ferem un noticiari a Ràdio Mola, com en Radio COR (Abril no és un mes). Quin missatge proposes?

Ràdio Mola informa...

I quin missatge o dibuix posaries en les 'Xapetes per a la Igualtat'?

Els conflictes formen part de la vida i que si aprenem a solucionar-los ens fem més sàvies i creixem com a persones. Hi ha diferents estils d'afrontament dels conflictes: competir (tauró), col·laborar (mussol), comprometre's (rabosa), evitar (tortuga) i os (acomodar-se).

Com afrontes els conflictes? Posa exemples



Els missatges jo...

-El/la teu company/a et crida per un malnom que et disgusta.

Tu et sents....., perquè..... i necessites

.....

Tu et sents....., perquè..... i necessites

Per a respondre a la pressió podem fer servir diverses **tècniques verbals assertives** com el disc ratllat, el banc de boira, l'acord assertiu i la interrogació assertiva.

Contesta amb **ASSERTIVITAT** els següents exemples:

Crítica: Ets una cria! Totes les teues amigues ho han fet ja i tu sembla que vulgues seguir sent una xiqueta!

Crítica: Si no volies fer-ho, per què vas començar?

En el llibre de Primavera per a Palmer es parla d'**Ecologia emocional**. Imagina un dels teus paisatges emocionals a l'institut (sentiments per una situació). Què és... un desert de soledat, muntanyes de problemes, un bosc d'experiències diverses...? Fes un dibuix o descriu.

-

ESCENIFIQUEM RESPOSTES AGRESSIVES, PASSIVES I ASSERTIVES.

1. És dijous i li he deixat els apunts a Elena amb la condició que me'ls retorne demà perquè he d'estudiar el cap de setmana ja que tenim l'examen el dilluns. El divendres no va a classe i tu no saps on viu. Has hagut de fotocopiar-te els d'una altra companya per a poder estudiar. El dilluns, Elena va a classe i te'ls retorna sense dir-te res. Tu li respons...
2. ESCENA D'ABRIL NO ÉS UN MES
3. ESCENA DE PRIMAVERA PER A PALMER

L'AIRE VE I S'EMPORTA

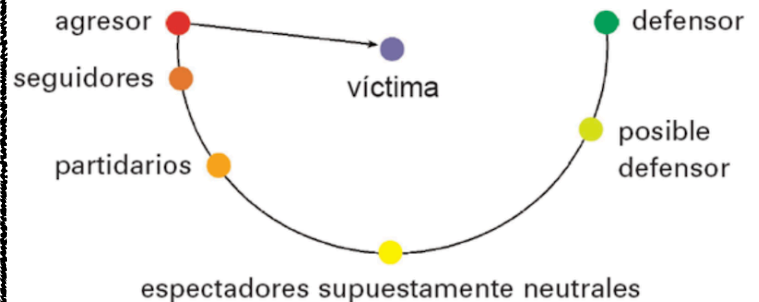
Als que alguna vegada han tingut una conducta masculista.
Als que mai han tingut por de tornar a casa de nit a soles.
Als que no li fan gràcia els acudits masculistes.
Als que mai es ficarien falda per anar a l'institut.

...

- Del 1 al 10
- Autoestima:
- Respects als demés:
- ...

Violència

M'agrada ficar-me amb Jaume i dir-li "maricó" baixet, quan el profe no se n'adona, i veure com s'enfada i no pot evitar cridar fins que quasi el tiren de classe. I també m'encanta dir-li ho davant de tot el món, sense amagarme. Quan insulte Jaume i tot el món riu, jo em sent important perquè ell queda com un idiota.



Esquema d'una situació de violència (Dan Olweus, 2001)

FORO TEATRE

1. Manel ix amb la Clara des de fa dues setmanes. Clara tenia fama de ser la noia més promíscua de classe: ja va tenir parella, i tots saben que té experiència i que gaudeix amb el sexe. Manel és molt poc experimentat, per ara. Després d'una cita en què van al cinema, Manel es troba amb els seus amics de classe, que li pregunten com ha anat la cita. Al explicar-los que sols han anat al cine, comenten a riure-se'n i a fer-li pressió perquè "ataque", d'una vegada...
2. Mònica i Esaú són parella. Mònica se'n va a les festes del seu poble, i Esaú rep una trucada d'un amic seu que assegura veure a Mònica enrotllant-se amb un amic/ga del poble. El dia que Mònica torna, Esaú espera impacient i amb angouxa a l'estació d'autobús...
3. Just abans de sortir cap a una festa, Ivan i Isa, que són parella, es posen a discutir per la roba. Ivan exigeix a Isa que no porte eixa samarreta i se'n pose altra diferent...
4. Àlex i la Manu són parella, i están passant la vesprada amb els col·legues. A Manu no paren de arribar-li missatges i Àlex l'observa, mentre Manu riu quan els llegeix. Quan els col·legues marxen, Manu surt per acomiadar-se. Àlex té al davant el mòbil de la seua parella...

Tria una etiqueta que fa temps que carregues en la teua motxilla i que vulgues llevar-te de damunt perquè ha dificultat el teu camí.

Canvia aqueixa etiqueta a una versió positiva:

En classe farem un debat. Emprarem conceptes que es treballen al llibre. Podries definir-los? violència, masclisme, micromasclismes, patriarcat, homofòbia, LGTBIQ+ feminisme...

Comenta en la llibreta alguna de les frases del debat a l'aula:

- El feminisme és cosa de dones
- Totes les persones necessitem ajuda
- Ens eduquen igual independentment del gènere
- Els hòmens són més violents
- Està ben vist que les dones expressen públicament que es masturben
- En aquesta classe és fàcil sortir de l'armari
- Quan ella diu no, en el fons sí que vol
- Si algú té ploma és homosexual
- Els xics deuen portar la iniciativa en les relacions
- L'institut crema a l'alumnat
- ...

Escolta a Miquel Missé. Després de llegir el llibre i veure el vídeo. També pots veure el vídeo sencer de Masculinitats en crisi.

Com definiries **masculinitat**?

El **feminisme** afavoreix un model de masculinitat més lliure?



Miquel Missé



Masculinitats
en crisi

Dibuixant el
gènere



ESCENIFIQUEM

El que he de fer per a ser un home és...

El que he de fer per a ser una dona és

Redacta una història/conte inventat. Totes les històries començaran de la mateixa manera: un dia s'aixequen en un món on no existeix el gènere i, per tant, no hi ha coses que els xics i les xiques no puguin fer (o no estiga ben vist que facen) en funció del seu sexe de naixement. Totes les històries començaran de la següent manera: Aquell dia em/ens vam despertar i tot havia canviat...

- *Els nostres cossos, els nostres drets. Rosa Sanchis.*
- *Dibuixant el gènere*
- *Edualter. Jo vull ser radical!*
- *Temps de mediació. Carme Boqué.*

- *CEPAIM*
- *REICO*
- *Ecologia emocional.*

